

Міністерство освіти і науки України.
Національний Університет "Львівська Політехніка"
НДЛ – 104

Пам'ятка архітектури XIX ст. адміністративний будинок № 3
на вул. Січових стрільців у м. Львові (охор. № 49 – М).

Аттик центрального ризаліту.
(Парапет, фронтон, скульптурний декор, фігура Меркурія).

Акт обстеження технічного стану.
Реставраційне завдання. Альбом фотофіксації
Попередні пропозиції щодо проведення реставраційних робіт.



Проректор з наукової роботи

Науковий керівник НДЛ-104

Керівник теми



Львів – 2010

Том 1, кн. 1, 2.
Шифр- 0334-2010

Піх З.Г.

Бевз М.В.

Дубик Ю.Я.

Акт
огляду технічного стану пам'ятки

м. Львів

“2” серпня 2010 р.

1. Назва об'єкту: фрагмент фасаду адміністративного будинку (аттик, фронтон та фігура Меркурія центрального ризаліту).

2. Місцезнаходження (адреса) об'єкта: м. Львів, вул. Січових стрільців, 3.

3. Користувач та характер використання пам'ятки: Львівське обласне відділення Фонду державного майна, адміністративний будинок.

Комісія у складі представників:

Управління охорони історико-архітектурного середовища м. Львова- в особі начальника Управління п. Лілі Онищенко.

“Замовника”- Президента благодійного фонду “Збереження історико-архітектурної спадщини м. Львова” п. Андрія Салюка.

“Виконавця”- доц. кафедри “Реставрації та реконструкції архітектурних комплексів” архітекторів – реставраторів п.Юрія Дубика та п.Олега Рибчинського. склали цей акт про те, що 2 серпня 2010 року був проведений огляд технічного стану аттику, фронтону та фігури Меркурія на фасадах пам'ятки архітектури 1885 -1887 р.р. адміністративного будинку № 3 на вул. Січових стрільців м.Львові (охор. № 49 - М).

В результаті огляду встановлено:

4. Коротка характеристика об'єкта.

Існуючий триповерховий житловий будинок, розташований на початку вулиці Січових стрільців (колишня вул. Маєра, Маєрівська, Третього травня, 17 вересня), у центральній частині, у Галицькому районі м. Львова. Вулиця Маєра була розпланована та почала забудовуватись високоякісними житловими та громадськими будинками (переважно банківськими установами) у середині XIX ст. Будинок № 3 був споруджений у впродовж 1885 - 1887 років за проектом відомого львівського архітектора Вінсента Равського молодшого для Дирекції Львівської залізниці. З кінця XIX до середини ХХ століття у будинку розташовувався готель «Імперіал», пізніше адміністративні приміщення. Будинок – П – подібний у плані, триповерховий, з високими поверхами та дахом, запроектований у стилі історизму (італійського неоренесансу). Композиція фасаду – класична, симетрична з розвинутим центральним ризалітом, що завершується аттиком, фронтоном та фігурою Меркурія. Входи до будинку влаштовані обабіч високого центрального проходу, що веде до проїзду Крива

Липа (колишній пасаж Гаусмана). Архітектурний вистрій головного фасаду, включно зі скульптурним оздобленням та фігурою Меркурія виконаний за проектом відомого скульптора, професора Львівської Політехніки Леонарда Марконі.

Традиційне для громадських споруд Львова того часу, аттикове завершення центрального ризаліту складається з трьох частин:

- *Балюстра - парапет*, з розташованими у наріжниках обелісками та вазонами (у центральній частині парапету збережений напис латиною про час будівництва). Висота парапету – орієнтовно 1,3 – 1,5 м.
- *Складний та багато декорований фронтон*. Два бічних вікна завершуються криволінійними сандриками – волютами зі скульптурами сидячих хлопчиків, а саме тіло фронтону з боків та з переду підпирають волюти та скульптурний декор рослинного характеру. Середній вищий портал сформований двома колонами іонічного ордеру з аркою – нішою (первісно у ній розташувався герб Австро – Угорщини - двоголовий орел) та завершується антаблементом з розірваним лучковим сандриком. Висота фронтону – орієнтовно 3,2 – 3,4 м.
- *Висока фігура Меркурія* - римського бога торгівлі, перемовин та сполучень (у середині XIX ст. символ прогресу та руху). Первісно у правій, тепер втраченій руці Меркурій тримав свій жезл – «кадуцей». Висота фігури орієнтовно 3,2 – 3,4 м.

За проектом архітектурний вистрій фасаду пропонувалось виконати з гідралічного вапна, а окремі скульптурні елементи з каменю, імовірно, вапняку. Попереднє обстеження скульптурного та архітектурного декору аттику виявило імовірність їх виконання з романського цементу.

5. Хакрактеристика технічного стану об'єкту.

- *Балюстра - парапет* - Центральна частина парапету – глуха, стовпчики – бази вимурувані з цегли на вапняно – пісковому розчині. Лице парапету декороване профільованими штукатурними тягами основи, дзеркал та карнизу. На завершенні наріжних баз розташовані піраміdalні обеліски. Бічні частини парапету – баласини, на завершенні наріжних баз розташовані декоративні вазони. Піраміdalne завершення лівого вазону зберігається на горищі будинку. Парапетна плита накрита оцинкованою бляхою. Декоративні елементи парапету (баласини, вазони, обеліски) - відлиті з гідралічного вапна або роман – цементу. Висота парапету – орієнтовно 1,3 – 1,5 м.

Технічний стан мурування та бляшаного накриття – незадовільний.

Технічний стан штукатурки та архітектурних деталей парапету – аварійний. (На рівні верху партеру тротуари біля будинку забезпечені сіткою).

- *Фронтон* – в цілому вимуруваний з цегли на вапняно – пісковому розчині. Горизонтальні карнизи фронтону – профільовані, тягнені у штукатурці, покриті оцинкованою бляхою. Скульптурний та архітектурний декор (волюти, сандрики, колони з капітелями, фігури хлопчиків, обрамування вікон) – відлиті з гідралічного вапна або роман – цементу. Поверхня відливів, особливо на горизонтальних площинах, дуже забруднена та місцями почорніла. Почорніння виявлені також і на бічних площинах фігур. На окремих поверхнях

декоративних елементів спостерігаються біонастичні – лишайники та мохи. Внаслідок дії хімічно агресивних атмосферних опадів, втрати природньої патини, ремонту та тонування фігур цементними розчинами на лицевій поверхні декору та скульптур спостерігаються великі втрати, каверни, сколи, поверхнева деструкція, вимивання, вивітрування та відшарування лицевої поверхні штучного каменю, оголення та кородування дротяного каркасу. Пошкоджена поверхня накопичує забруднення та збирає вологість, що спричиняє нові втрати та продовжує руйнування. Повністю втрачені окремі частини фігури хлопчика над правим вікном – голова та ступня. Відлитий рослинний декор обабіч вікон та волют відшарувався від мурування, посипався, та загрожує обвалом. Висота фронтону – орієнтовно 3,2 – 3,4 м.

Технічний стан мурування – незадовільний.

Технічний стан штукатурки та бляшаного накриття карнизів – аварійний. (На рівні верху партеру тротуари біля будинку забезпечені сіткою).

Технічний стан скульптурних та архітектурних деталей фронтону – аварійний.

- *Скульптура Меркурія* – складена з окремих частин, відлитих з розчину романського цементу або гідралічного вапна, укріплена залізними смугами та прутами каркасу та змонтована при допомозі прогоничів на металевому пруті, попередньо закріпленаому у муруванні фронтону. За час перебування на відкритому повітрі фігура забруднилася та потемніла (особливо в прихованих площинах – під руками, ногами, в складках, під бровами та підборіддям, тощо). Внаслідок дії хімічно агресивних атмосферних опадів, втрати захисного шару, ремонту цементними розчинами на поверхні скульптури місцями спостерігаються великі втрати, каверни, сколи, поверхнева деструкція, вимивання та вивітрування розчину. Цементні доповнення на обличчі, тулубі, ногах, руках та одязі посипались. Повністю втрачено частину правої руки від ліктя та символ меркурія – жезл – кадуцей. Відсутній мізинець долоні лівої руки, а решта пальців не фахово модельовані в часі ремонту з портландцементу. Висота фігури орієнтовно 3,2 – 3,4 м.

Технічний стан скульптури – незадовільний, а окремі фрагменти скульптури перебувають в аварійному стані. Особливе занепокоєння викликає технічний стан металевого каркасу та прута, на якому тримається фігура. Це зумовлює виконання невідкладних консерваційних та реставраційних заходів.

6. Умови зберігання та проведення робіт: аттик та фронтон зі скульптурою Меркурія влаштовані на ризаліті адміністративного будинку розташованого в центральній частині Львова, на транспортному та пішохідному транзиті вул. Січових Стрільців. Скульптурний та архітектурний декор знаходяться під відкритим небом, незахищені від атмосферних опадів та агресивної дії хімічних сполук, що сприяє активному руйнуванню фізичної субстанції об'єкту.

Висновки:

1. Існуючий аттик та фронтон з фігурою Меркурія походять з часу побудови будинку 1887 р.
2. Лицева поверхня штучного каменю, як скульптур, так і архітектурних елементів, втратила природну захисну патину.
3. Бляшане покриття горизонтальних карнізів усіх частин аттику та фронтону частково втрачене, пербуває в аварійному стані.
4. Постійне замокання, дія агресивних хімічних сполук, зумовили поверхневу деструкцію більшої частини скульптурного та архітектурного декору, біообростання, втрату окремих частин скульптур та декору, оголення та коронування каркасу .
5. Ремонт каменю цементними розчинами спричинили глибоке відшарування окремих фрагментів відливів.
6. Мурування аттика, фронтону, скульптурний та архітектурний декор, а особливо скульптура Меркурія перебувають в незадовільному, частково в аварійному стані, продовжують активно руйнуватися та вимагає негайного проведення комплексу консерваційних та реставраційних заходів.

Начальник управління охорони
історико-архітектурного середовища м. Львова

Ліля Онищенко

Президент благодійного фонду збереження
історикоархітектурної спадщини м. Львів

Андрій Салюк

Доц. кафедри “Реставрації та реконструкції
архітектурних комплексів”

Юрій Дубик

Доц. кафедри “Реставрації та реконструкції
архітектурних комплексів”

Олег Рибчинський

Скульптор – реставратор пам’яток мистецтва
доц. каф. ”Реставрації каменю та архітектурних деталей”
Академії мистецтв у Варшаві

Януш Смаза

Акт визначення фізичних об'ємів та категорії складності

для виконання пошукових та проектних робіт реставрації
пам'ятки архітектури XIX ст. адміністративного будинку № 3
на вул. Січових стрільців у м. Львові (охор. № 49 – М).

Аттик центрального ризаліту.

(Парапет, фронтон, скульптурний декор, фігура Меркурія).

2 серпня 2010 р.

1.	Будівельний об'єм центрального ризаліту будинку	500, 0 м ³
2.	Категорія складності для історико-архівного пошуку	II
3.	Категорія складності для проведення обмірних робіт	IV
4.	Категорія складності для проведення інженерного обстеження	III
5.	Категорія складності для проведення проектних робіт	III

Начальник управління охорони
історико-архітектурного середовища м. Львова

Ліля Онищенко

Президент благодійного фонду збереження
історикоархітектурної спадщини м. Львів

Андрій Салюк

Доц. кафедри “Реставрації та реконструкції
архітектурних комплексів”

Юрій Дубик

Доц. кафедри “Реставрації та реконструкції
архітектурних комплексів”

Олег Рибчинський

Акт втрат первісного вигляду

Пам'ятки архітектури XIX ст. адміністративного будинку № 3 на вул. Січових стрільців у м. Львові (охор. № 49 – М). Аттик центрального ризаліту. (Парапет, фронтон, скульптурний декор, фігура Меркурія).

2 серпня 2010 р.

Коротка характеристика пам'ятки: Існуючий триповерховий житловий будинок, розташований на початку вулиці Січових стрільців у центральній частині, у Галицькому районі м. Львова. Будинок був споруджений у 1887 році. Архітектурний та скульптурний вистрій фасадів будинку, у тому числі скульптурна композиція аттика, були виконані за проектом відомого львівського скульптора Леонарда Марконі. Традиційне для громадських споруд Львова того часу, аттикове завершення центрального ризаліту складається з трьох частин – муріваних з цегли парапету та фронтону, а також відлитої зі штучного каменю фігури Меркурія. Бічні частини фронтону та парапету декоровані рослинними гірляндами, фігурами хлопчиків, волютами, баласинами, відлитими з гідралічного вапна або роман – цементу. На лицьовій поверхні декору та скульптур спостерігаються великі втрати, каверни, сколи, поверхнева деструкція, вимивання, вивітрування та відшарування лицьової поверхні штучного каменю, оголення та кородування дротяного каркасу. Повністю втрачені окремі частини фігури хлопчика над правим вікном – голова та ступня. Фігура Меркурія забруднена та потемніла. На поверхні скульптури місцями спостерігаються великі втрати, каверни, сколи, поверхнева деструкція, вимивання та вивітрювання розчину. Цементні доповнення на обличчі, тулубі, ногах, руках та одязі посипались. Повністю втрачено частину правої руки від ліктя та символ Меркурія - жезл – кадуцей. Відсутній мізинець долоні лівої руки, а решта пальців не фахово модельовані в часі ремонту з портландцементу.

Після проведеного обстеження та складання акту технічного стану пам'ятки комісія в складі представника "Замовника" Андрія Салюка, представника Управління охорони історичного середовища м. Львова Лілії Онищенко, представників проектної організації - НДЛ 104, кафедри "Реставрації та реконструкції архітектурних комплексів" НУ «Львівська Політехніка» Юрія Дубика та Олега Рибчинського визначила, що скульптурні та архітектурні елементи аттика центрального ризаліту мають до 30% втрат їх первісного вигляду.

Начальник управління охорони
історико-архітектурного середовища м. Львова

Лілія Онищенко

Президент благодійного фонду збереження
історикоархітектурної спадщини м. Львів

Андрій Салюк

Доц. кафедри "Реставрації та реконструкції
архітектурних комплексів"

Юрій Дубик

Доц. кафедри "Реставрації та реконструкції
архітектурних комплексів"

Олег Рибчинський

“ЗАТВЕРДЖЕНО”
Начальник управління охорони культурної
спадщини обласної Львівської обласної
Державної адміністрації.

Івановський В.І.
“ ” 2010 р.



РЕСТАВРАЦІЙНЕ ЗАВДАННЯ на проведення науково-реставраційних робіт

- 1. Назва об’єкту:** фрагмент фасаду адміністративного будинку (аттик, фронтон та фігура Меркурія центрального ризаліту).
- 2. Підстави для розроблення науково-проектної документації:**
 - Лист-замовлення № 8 від “24” липня 2010 р.
 - Акт огляду технічного стану пам’ятки від “2” серпня 2010 р.
- 3. Замовник:** Благодійний фонд “Збереження історико-архітектурної спадщини м. Львова”.
- 4. Користувач та характер використання пам’ятки:** Львівське обласне відділення Фонду державного майна, адміністративний будинок.
- 5. Місце знаходження об’єкту:** м. Львів, вул. Січових стрільців, 3.
- 6. Категорія охорони:** пам’ятка архітектури місцевого значення (охор. № 49 – М, рішення Львівського облвиконкому № 130, від 26. 02. 1980 р.).
- 7. Коротка історична довідка:** Існуючий триповерховий житловий будинок, розташований на початку вулиці Січових стрільців (колишня вул. Маєра, Маєрівська, Третього травня, 17 вересня), у центральній частині, у Галицькому районі м. Львова. Будинок № 3 був споруджений у 1887 році за проектом відомого львівського архітектора Вінсента Равського – молодшого для Дирекції Львівської залізниці. З кінця XIX до середини ХХ століття у будинку розташовувався готель «Імперіал», пізніше адміністративні приміщення. Архітектурний та скульптурний вистрій фасадів будинку, у тому числі скульптурна композиція аттика, були виконані за проектом відомого львівського скульптора Леонарда Марконі. За проектом архітектурний вистрій фасаду пропонувалось виконати з гідралічного вапна, а окремі скульптурні елементи з каменю, імовірно, вапняку. Попереднє обстеження скульптурного та архітектурного декору аттику виявило імовірність їх виконання з романського цементу.
- 8. Характеристика об’єкту та технічний стан об’єкту:** Будинок – П – подібний у плані, триповерховий, з високими поверхами та дахом, запроектований у стилі історизму (італійського неоренесансу).

Попередні пропозиції щодо реставрації об'єкту з визначенням черговості робіт.

Проведені *попередні обстеження та акт технічного стану* пам'ятки архітектури XIX ст. частини адміністративного будинку № 3 на вул. Січових стрільців у м. Львові (охор. № 49 – М) - *аттик центрального ризаліту* (парапет, фронтон, скульптурний декор, фігура Меркурія) виявили необхідність проведення наступних першочергових, протиаварійних, науково-дослідних та проектних реставраційних робіт:

Першочергові та протиаварійні роботи.

- Влаштування додаткових кріплень скульптури Меркурія (при необхідності, після проведення інженерного обстеження);
- розчищення карнизів від самозасіяних дерев та трави; організація відведення води та гідроізоляція парапету аттику;
- заміна консерваційного покриття горизонтальних площин парапетів та фронтону;
- розчищення архітектурних та скульптурних деталей від деструктованих шарів лицевої поверхні;
- профілактичні заходи по антисептуванню та пожежній безпеці дерев'яних конструкцій вежі.

Науково-дослідні роботи.

- Архітектурно - археологічні обміри з фіксацією скульптурних та архітектурних елементів споруди та опрацювання картограми втрат фрагменту пам'ятки (парапет, фронтон, скульптурний декор, фігура Меркурія);
- детальне інженерне обстеження об'єкту (кріплення фігури Меркурія до верху фронтона);
- хіміко-технологічні дослідження стану матеріалів;
- фотофіксація;
- мистецтвознавчі дослідження.

Проектні роботи.

- Ескізний проект реставрації аттика центрального ризаліту (парапет, фронтон, скульптурний декор, фігура Меркурія) та опорядження фасадів;
- Робоча документація реставрації аттика центрального ризаліту (парапет, фронтон, скульптурний декор, фігура Меркурія) з хіміко – технологічними рекомендаціями реставрації штучного каменю та штукатурки; аттика;
- Робоча документація опорядження фасадів та паспорт пофарбування фасадів будинку.

Програму склали

доц. каф. РРАК НУ «Львівська Політехніка»

Дубик Ю.Я.

Ю.Дубик Рибчинський О. В.

Композиція фасаду – класична, симетрична з розвинутим центральним ризалітом, що завершується аттиком, фронтоном та фігурою Меркурія. Традиційне для громадських споруд Львова того часу, аттикове завершення центрального ризаліту складається з трьох частин:

- **Балюстра – парапет**, з розташованими у наріжниках обелісками та вазонами. Центральна частина парапету – глуха, стовпчики - бази вимурувані з цегли на вапняно – пісковому розчині. Лице парапету декороване профільованими штукатурними тягами основи, дзеркал та карниzu. Бічні частини парапету – баласини. Парапетна плита накрита оцинкованою бляхою. Декоративні елементи парапету (баласини, вазони, обеліски) - відлиті з гідралічного вапна або роман – цементу. Висота парапету – орієнтовно 1,3 – 1,5 м. **Технічний стан мурування та бляшаного накриття** – незадовільний. **Технічний стан штукатурки та архітектурних деталей парапету** – аварійний. (На рівні верху партеру тротуари біля будинку забезпечені сіткою). Висота парапету – орієнтовно 1,3 – 1,5 м.
- **Фронтон** вимуруваний з цегли на вапняно – пісковому розчині. Два бічних вікна завершуються криволійними сандриками – волютами зі скульптурами сидячих хлопчиків, фронтон з боків та з переду підпирають волюти та скульптурний декор рослинного характеру. Середній вищий портал сформований двома колонами іонічного ордеру з аркою – нішою та завершується антаблементом з розірваним лучковим сандриком. Горизонльні карнизи фронтону – профільовані, тягнені у штукатурці, покриті оцинкованою бляхою. Скульптурний та архітектурний декор (волюти, сандрики, колони з капітелями, фігури хлопчиків, обрамування вікон) – відлиті з гідралічного вапна або роман – цементу. На лицевій поверхні декору та скульптур спостерігаються великі втрати, каверни, сколи, поверхнева деструкція, вимивання, вивітрювання та відшарування лицової поверхні штучного каменю, оголення та кородування дротяного каркасу. Повністю втрачені окремі частини фігури хлопчика над правим вікном – голова та ступня. Відлитий рослинний декор обабіч вікон та волют відшарувався від мурування, посипався, та загрожує обвалом. Висота фронтону – орієнтовно 3,2 – 3,4 м.

Технічний стан мурування – незадовільний.

Технічний стан штукатурки та бляшаного накриття карнизів – аварійний.

Технічний стан скульптурних та архітектурних деталей фронтону – аварійний.

- **Фігура Меркурія** - складена з окремих частин, відлитих з розчину романського цементу або гідралічного вапна, укріплена залізними смугами та прутами каркасу та змонтована при допомозі прогоничів на металевому пруті, попередньо закріпленному у муруванні фронтону. Фігура забруднена та потемніла (особливо в прихованих площинах – під руками, ногами, в складках, під бровами та підборіддям, тощо). На поверхні скульптури місцями спостерігаються великі втрати, каверни, сколи, поверхнева деструкція, вимивання та вивітрювання розчину.

Цементні доповнення на обличчі, тулубі, ногах, руках та одязі посипались. Повністю втрачено частину правої руки від ліктя та символ Меркурія - жезл – кадуцей. Відсутній мізинець долоні лівої руки, а решта пальців не фахово модельовані в часі ремонту з портландцементу. Висота фігури орієнтовно 3,2 – 3,4 м.

Технічний стан скульптури – незадовільний, а окремі фрагменти скульптури перебувають в аварійному стані.

9. Характер запланованих робіт:

Виконати поетапно комплекс першочергових, протиаварійних, реставраційно-консерваційних робіт по збереженню фрагменту пам'ятки:

- Розчищення карнизів від самозасіяніх дерев та трави; організація відведення води та гідроізоляція парапету аттика;
- Влаштування додаткових кріплень скульптури Меркурія (при необхідності, після проведення інженерного обстеження);
- Розчищення архітектурних та скульптурних фрагментів від деструктованих шарів лицової поверхні та окремих відріваних частин;
- Консервація та реставрація скульптури Меркурія з відновленням втрачених елементів – руки, пальців, кадуцея.
- Консервація та реставрація мурування парапету, фронтону, скульптур хлопчиків, скульптурного та архітектурного декору з відновленням втрачених частин.
- Влаштування консерваційного покриття горизонтальних площин карнизів, парапетів та фронтону з цинкової бляхи;
- Помалювання відреставрованого фрагменту пам'ятки.

10. Впорядкування (благоустрій) території: не передбачається.

11. Умови пристосування пам'ятки до сучасних потреб: забезпечити довготривале задовільне зберігання пам'ятки на відкритому повітрі.

12. Склад науково-дослідних та вишукувальних робіт:

- Натурне дослідження фрагменту пам'ятки (архітектурно - археологічні обміри з фіксацією скульптурних, архітектурних елементів та опрацювання картограми втрат об'єкту);
- Фотофіксація об'єкту на всіх етапах виконання робіт

13. Склад і стадійність проекту:

- Першочергові та протиаварійні роботи;
- Ескізний проект опорядження фасадів та реставрації аттика центрального ризаліту (парапет, фронтон, скульптурний декор, фігура Меркурія);
- Робоча документація реставрації аттика центрального ризаліту (парапет, фронтон, скульптурний декор, фігура Меркурія) з хіміко – технологічними рекомендаціями реставрації штучного каменю та штукатурки;
- Робоча документація опорядження фасадів та паспорт пофарбування фасадів будинку.

14. Проектна організація: НДЛ – 104 кафедри «Реставрації та реконструкції архітектурних комплексів» НУ «Львівська Політехніка».

15. Підрядна організація: визначена "Замовником" ліцензована для проведення ремонтно-реставраційних робіт організація.

16. Особливі вимоги: У зв'язку з необхідністю виконання обмірів та натурних досліджень, "Замовнику" необхідно забезпечити доступ проектантів до верхніх ярусів пам'ятки. Після закінчення реставраційних робіт науковий звіт погодити та передати в Управління охорони історичного середовища м.Львова.

17. Умови погодження: Робочий проект консервації та реставрації аттику пам'ятки (парапет, фронтон, фігура Меркурія)та робочий проект опорядження фасадів будинку, технологію реставрації скульптурного та архітектурного декору зі штучного каменю погодити в Управлінні охорони історичного середовища м. Львова та Державній службі охорони культурної спадщини Міністерства культури та мистецтв України.

15. Порядок наукового керівництва і подання наукових звітів:
Перебачити авторський нагляд з боку проектувальників та подання науково–реставраційного звіту до Державної служби охорони культурної спадщини.

16. Вихідні дані, що додаються до завдання (надаються замовником):
Планове завдання на реставрацію

Виконавець:

Кер. теми, доц. кафедри "Реставрації та реконструкції архітектурних комплексів"

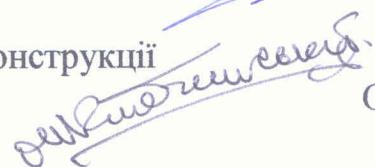
Юрій Дубик

Погоджено:

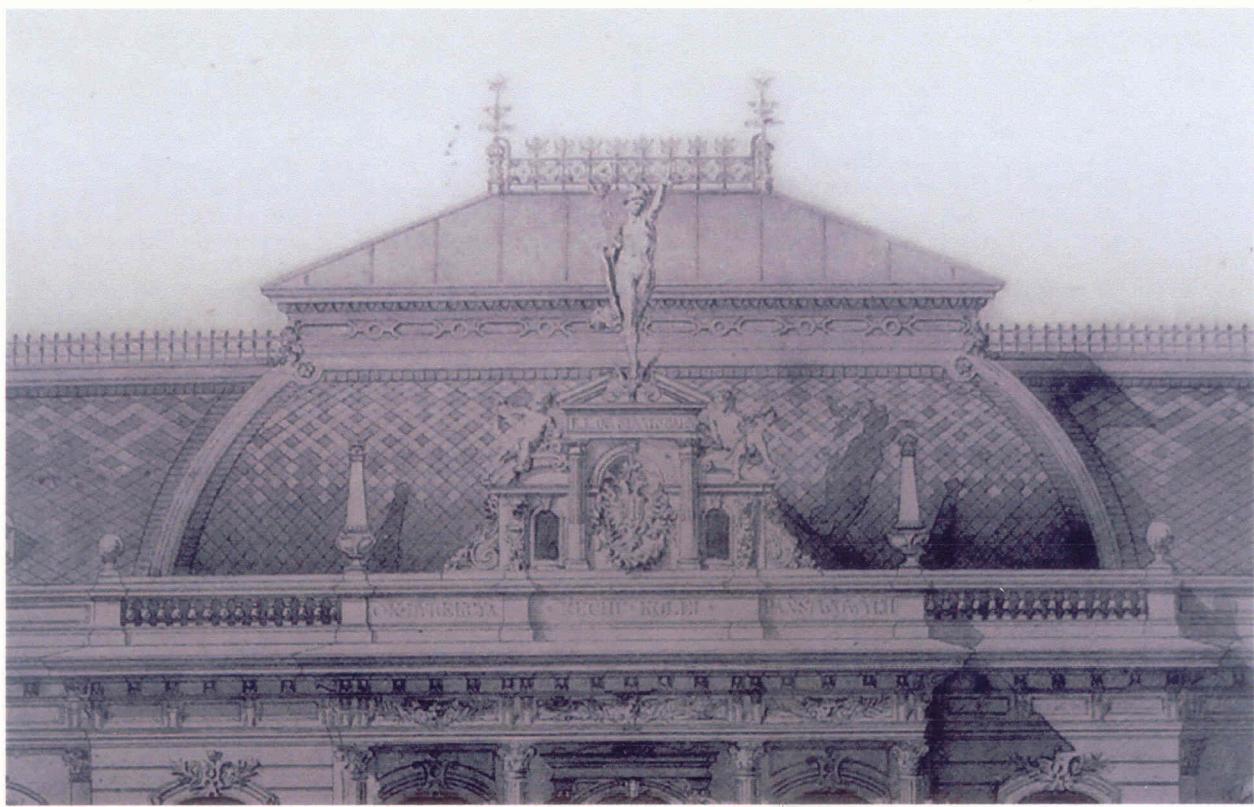
Президент благодійного фонду "Збереження історико-архітектурної спадщини м. Львова"

Андрій Салюк

доц. кафедри "Реставрації та реконструкції архітектурних комплексів"

Олег Рибчинський

Інспектор УОІАС м. Львова

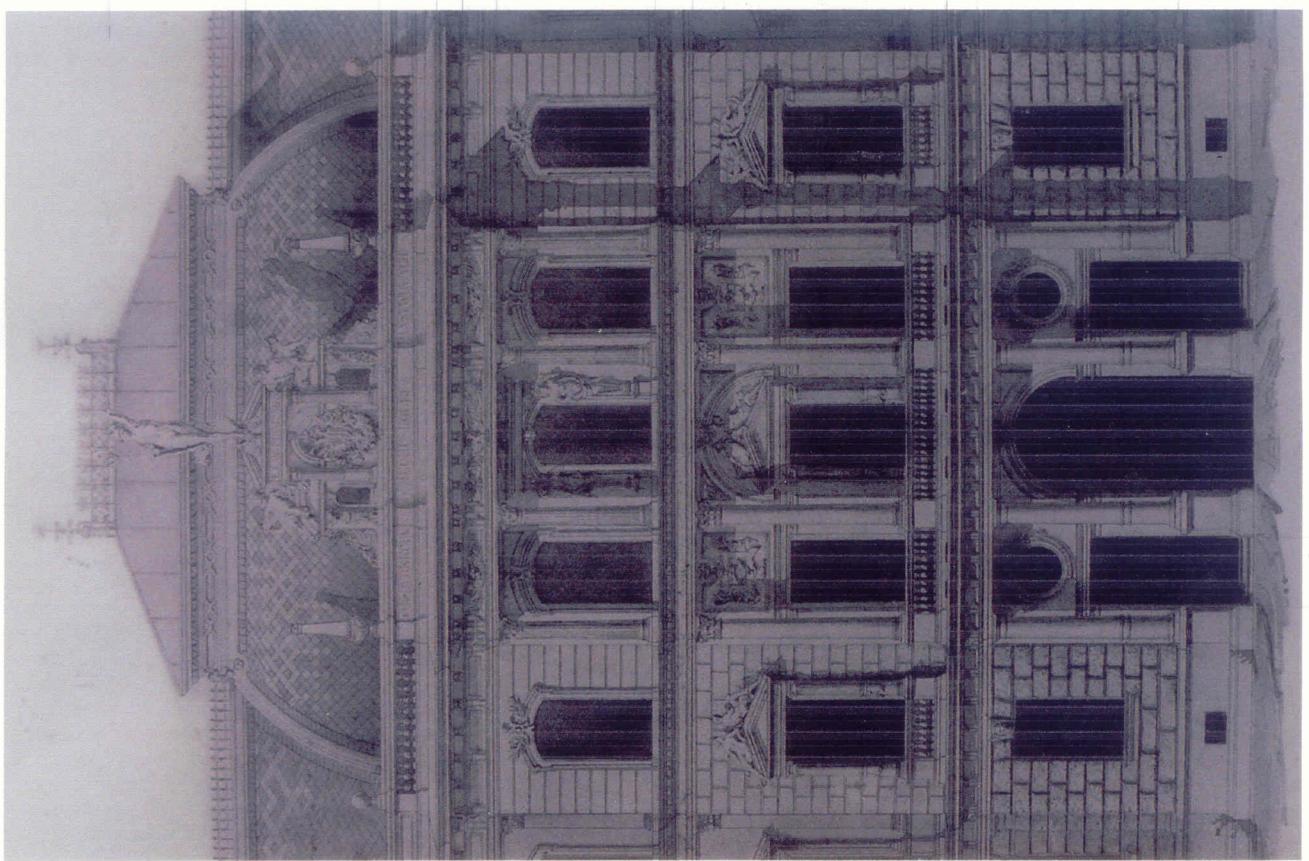


3. Аттик центральної частини фасаду. Проект 1885 р.



4. Аттик центральної частини фасаду. Існуючий стан.

1. Центральна частина фасаду. Проект 1885 р.



2. Центральна частина фасаду. Існуючий стан.





5. Аттик центральної частини фасаду. Ліва сторона.



6. Аттик центральної частини фасаду. Права сторона.



7. Скульптура Меркурія від фронту. Права сторона.



8. Скульптура Меркурія від фронту. Ліва сторона.



10. Скульптура Меркурія від тилу. Елементи кріплення.



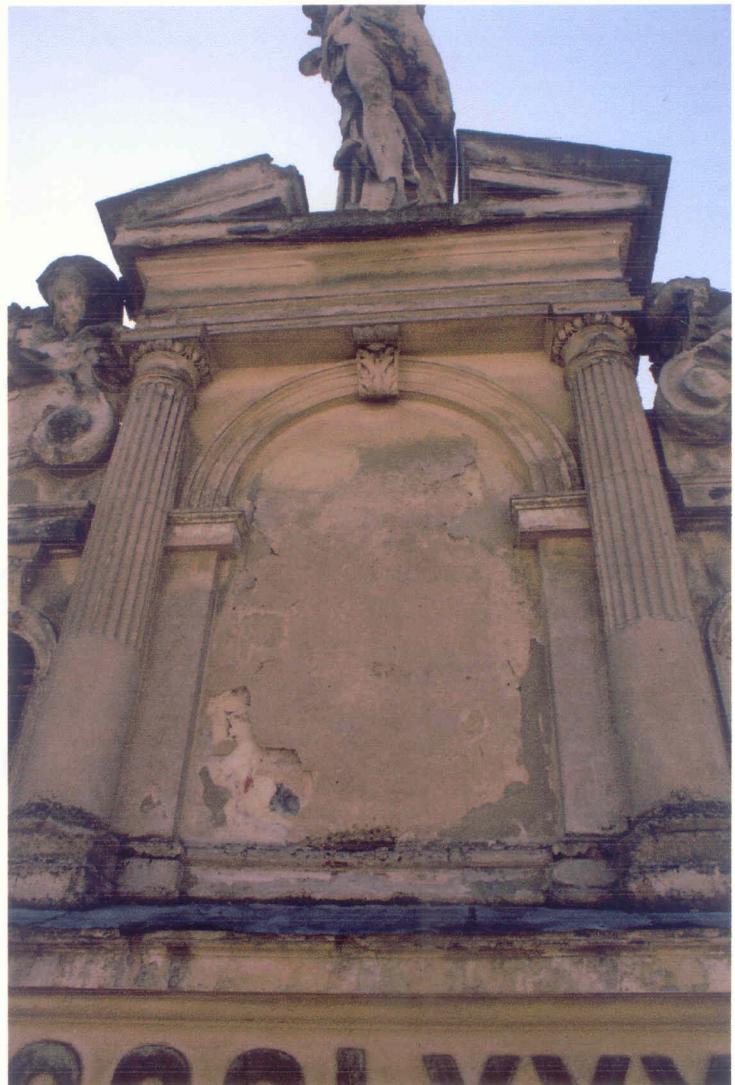
9. Скульптура Меркурія від тилу.



9/1. Скульптура Меркурія. Профіль лівої частини.



9/2. Скульптура Меркурія. Профіль правої частини.



11. Портал центральної частини аттика.

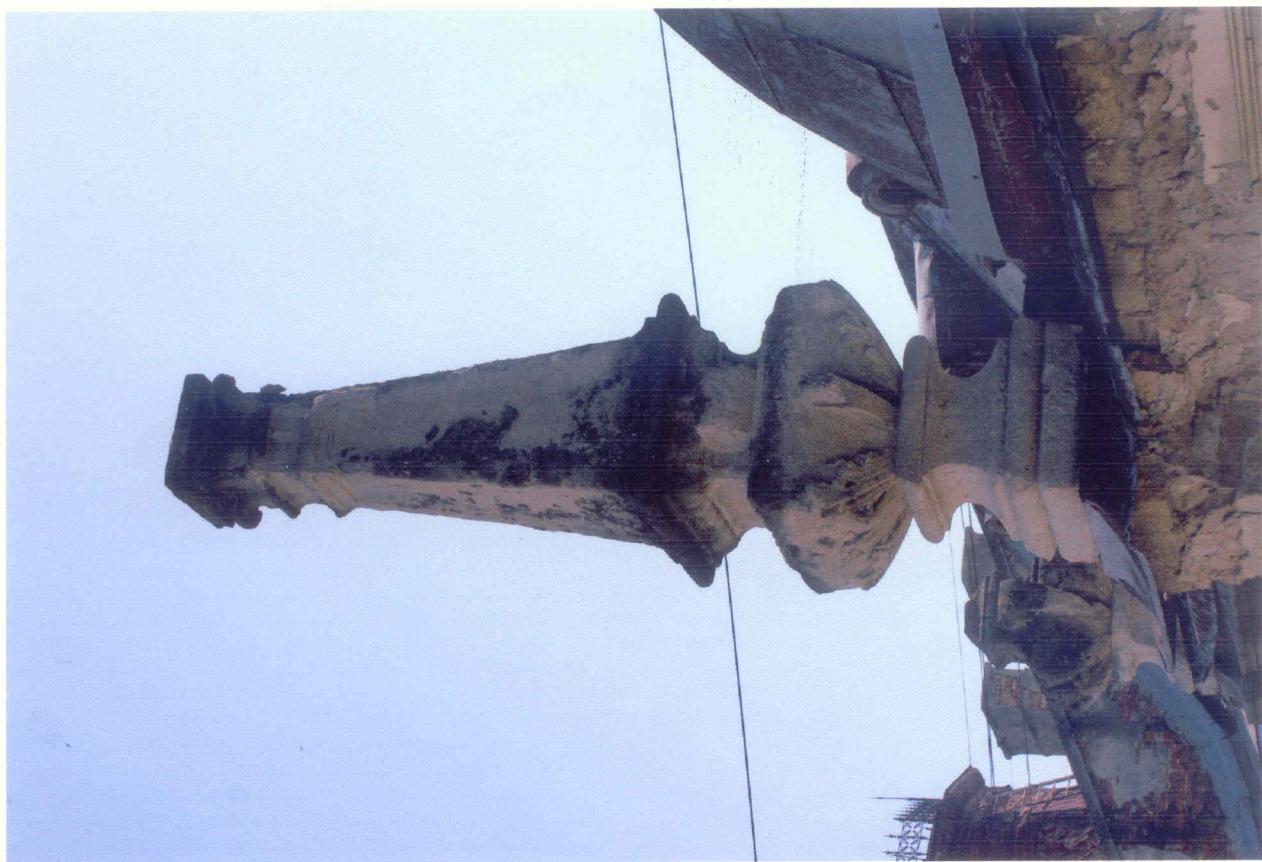


12. Парапет аттика, накриття карниза. Ліва частина.

14. Обеліски та вазони аттика. Права частина.



13. Обеліски та вазони аттика. Ліва частина.





16. Волюти, фрагмент вікна, декор аттика.



15. Волюти, вікно, декор аттика. Права частина.



18. Декор волюти аттика. Права частина.



17. Декор волюти аттика. Права частина.



29. Декор волюти аттика. Ліва частина.



19. Декор волюти аттика. Ліва частина.



22. Фрагмент скульптури сандрика вікна аттика. Ліва частина.



21. Скульптура сандрика вікна аттика. Ліва частина.



24. Фрагмент скульптури сандрика вікна аттика. Права частина.



25. Скульптура сандрика вікна аттика. Права частина.



26. Волюта аттика в інтер'єрі горища. Права частина.



27. Збережене завершення вазона парапета. Ліва частина.